

Extrait de L'ART-MEME #49

Un texte de Pascale Viscardy, Bruxelles, 4e trimestre 2010

[...] En pleine gare, lieu de passage anonyme, peut-on infiltrer autre chose que ce qui est habituellement diffusé dans la sphère publique? Comment bizuter cette géographie larvée et créer une décharge poétique face à cette surenchère de mots à laquelle on ne peut échapper? D'entrée de jeu, **We Shall Rest**, ultime phrase d'*Oncle Vania* d'Anton Tchekhov résonne comme un espace de désillusion. **My Kingdom for a horse**, le final désespéré du *Richard III* de William Shakespeare, annonce le sacrifice. Empilés les uns sur les autres, ces mots découpés et enserrés dans des caissons lumineux semblent appartenir à un monde qui pourrait aussi bien s'écrouler... Contrepoint fascinant, une bande son lancinante et hypnotique scande des mots ordinaires comme autant de stimuli infernaux. Formé au théâtre de Jacques Lecoq, cinéaste singulier à la recherche des espaces intermédiaires des non-dits de la relation amoureuse, **Patrick Carpentier**, plasticien, s'attache depuis février 2009 à la lecture des rapports des condamnés à mort de l'état du Texas, focalisant d'emblée son attention sur la transcription de leurs dernières phrases et, par là même, développe une recherche sur la portée de ce qui est dit en dernier lieu. Quatre phrases extraites de ce corpus sont cristallisées dans des néons à forte puissance qui amplifient leur charge émotionnelle et leur fin tragique, jouant comme le dit si justement Guillaume Bleret "*d'une irrépressible intimité du verbe*", verbe lumineux qui charge plus loin encore la noirceur d'un mur. Mis en résonance, l'ensemble du dispositif discursif brise l'espace-temps qui nous est donné en partage, creusant l'intimité des liens qui lient l'artiste au monde dans un passage du *je* au *nous* faisant irrémédiablement le (r)accord avec son travail filmographique qui ausculte la première personne du singulier dans un dialogue permanent avec l'autre, convoquant inlassablement le *nous* universel.[...]